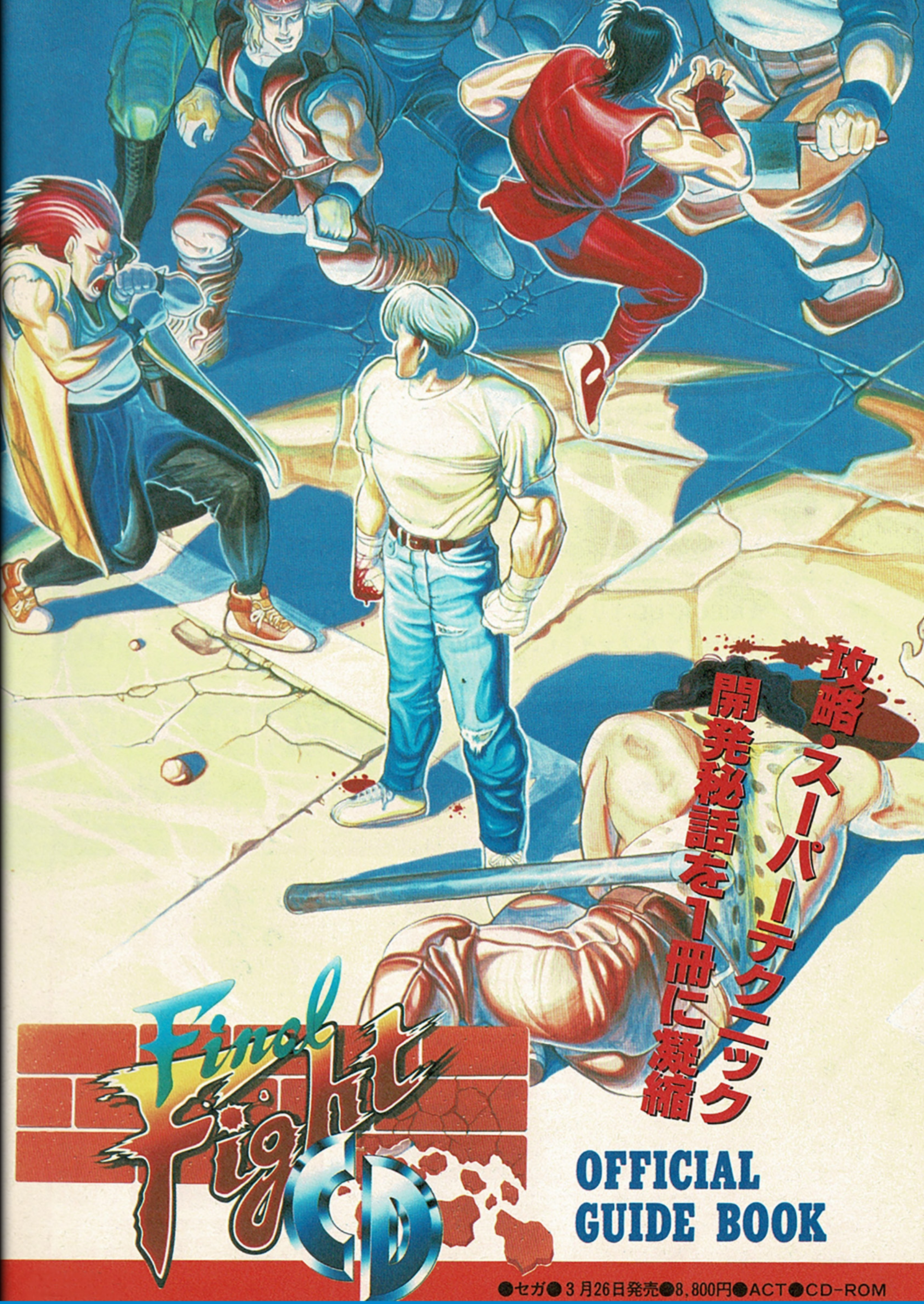


『BEEP! メガドライブ』1993 年 4 月号付録



OFFICIAL GUIDE BOOK

CONTENTS 目次

格闘ゲームブームの原点……それがファイナルファイトだ！



スーパーNES版発売時に作られたチラシ。雰囲気がかなり違うが、人気は高かった。

1989年冬にゲームセンターでデビューした「ファイナルファイト」は当時記録的な大ヒットを樹立し、現在の格闘ゲームブームの火付け役となった名作だ。すでに多くのハードに移植されてはいるが、そこには今も色あせない格闘ゲームの原点が燦然と輝いている。あの熱い感動がMEGA-CDに帰ってきたのだ！

Clorious History of Final Fight

For Super Famicom



スーパーファミコン初期の名作。キャラはコーディーとハガーで1P専用だった。

カプコン／'90年12月21日発売
8,500円／8M

For X68000



ハードスペックも見事にカバーし、アーケード版をほぼ忠実に再現した名移植作。

カプコン／'92年７月17日発売
9,800円／FD２枚組

For Super Famicom



コーディーの代わりに、人気の高いガイを収録した「ファイナルファイト・ガイ」。

カプコン／'92年３月20日発売
8,500円／8M

For MEGA-CD



そして家庭用機初の完全移植を実現したMEGA-CD版。熱い闘いが再び蘇る。

セガ／'93年３月26日発売
8,800円／CD-ROM

カプコン全面協力により実現した家庭用機最高の移植の数々!!



満を持して登場するMEGA-CD版「ファイナルファイトCD」は、カプコン全面協力という心強いサポートのもとに開発が進められたが、そのせいもあって、まさに“完璧”といっていいほどの完全移植を実現している。

特に大きな点については以下に示してあるが、これ以外にも32段階の敵の難易度パターンや、数々の裏技（後述のテクニック道場参照）の完全再現など極めてアーケード版に近いデキになっているのだ。これは燃えるぜ。

プレイヤーキャラ3人！ 2P同時、途中参加あり！

MEGA-CD版の最大のセールスポイントは、やはり3人のキャラクターがすべて収録され、2人同時プレイが可能になっている点であろう。また、画面上の敵キャラクターの同時出現数も、MEGA-CD版は最大4人の出現を確保しており、X68000版にヒケをとらない完成度を実現しているのである。



家庭用ゲーム機で初めて再現された3キャラ2P画面。

先行して移植されたスーパーファミコン版では、容量やハードの処理速度の都合からキャラクターが2人しか収録されておらず、1画面に出現する敵キャラも最高3人までであった。こうした点からもMEGA-CD版はファン待望の移植といえよう。



2P同時でも敵は4人も出現する！ なぎ倒せっ！

キャラ音声、キャラパターンも忠実に移植!!



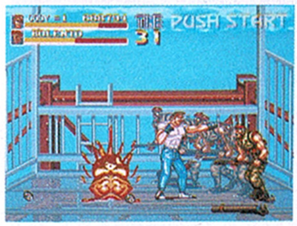
スーパーファミコン版の画面。キャラや音声の省略はファンにはツライものがあった。

キャラクターの再現度についても妥協が見られないのが、このMEGA-CD版の特徴だ。

スーパーファミコン版は、8メガカートリッジという容量の問題から、①キャラクターパターン、②敵キャラの種類、③キャラ音声などでカットされている部分が、多く見られたのだが、この点に関してもMEGA-CD版はすべてを完全に再現してくれている。ドット単位にいたるキャラクターパターンの描き込みや、プレイヤーキャラの豊富な音声（スーパーファミコン版は2声しかない）、そしてオープニングのジェシカをはじめ、ポイズンやロキシーなどのキワドいシーンも嬉しいことに見事に(?)再現されているのである。



噂の半チチ。龍マークのザコもスーファミ版はいない。



スーファミではカットされていた4面のボス、ロレント。この動きの再現は要注目だ。

なお、BGMには、CDの生演奏アレンジ曲が採用されているため、やや違和感を感じるかもしれないが、豪華な効果音や技の炸裂音と一緒に聴けば誰もが納得するだろう。百聞は一見にしかずのデキだぞ。

演出面でのカットは一切なしの完全再現!!



ゲーム開始直後、ジェシカを連れ去るダムドも忠実再現。

3人キャラ選択、2P同時プレイのほかで見どころとなるのが、スーパーファミコン版でカットされてしまった幻の4ステージ(インダストリアルエリア)の再現であろう。通称エレベーター面と呼ばれるこのステージの火炎には、あの「ストリートファイターII」のルーツも垣間見れるだけに、ファンとしては楽しみの多いステージだ。

また、演出面のカットは一切なしというだけに、このMEGA-CD版は隅から隅まで非常に細かい部分にいたるまでアーケード版に忠実な移植がされていることがわかる。ゲームスタート直後の演出、地下鉄の吊革のパターン面クリアから次の面に進む際の数々の細かい見せ場など、本当にゲームセンターでプレイしているような気分にさせてくれることだろう。



スーファミ版ではカットされていた4面も見事に再現。火ダルマのルーツが……。



エレベーター面はアイテムの落ちてくるタイミングもバッチリ移植されているのだ。



ボーナス面もアーケード版と同様2種類が用意されている。爽快感もそのままだぞ。



面クリア後の演出のひとつ。ちゃんと壁をブチ壊して次の面に進んでいってくれる。



背景が3重スクロールする場面以外は、ほぼ完璧に再現されている。物の配置も完璧。

開発スタッフ苦労話

今回の移植で苦労しているのが、いかに完全移植を達成するかという点です。当然の事ながら、MEGA-CDが1度に扱えるデータ量には限界があるし、かといってキャラの大きさを小さくしたり、背景の絵を変えるわけにもいきません。とにかく各データをいかにバランス良く分配するかに、移植のデキもかかっているわけです。とはいえ、別進行で進めたアルゴリズムチェックも含め完璧な移植のはずです。どうぞ楽しんでください。



カラフルな背景の面の移植は苦労の跡が…。

カプコンからのメッセージ

アーケードで発売されてからはや3年が過ぎ、その間スーファミやX68000に移植され、皆様の熱い支持を受けてきたファイナルファイトが、待望のMEGA-CDに移植されました! 私たちも協力し、アーケードに近い雰囲気で再現されています。オリジナルモードも加わったこのCD版を君もPLAYしよう。

MEGA-CDならではのビジュアルも必見!!

ファイナルファイトの舞台、敵のマッド・ギア、そして主人公３人がどのようにして闘(たたか)いに巻き込まれるかを描いたおなじみのオープニングは、MEGA-CDを起ち上げるとすぐにはじまる。画面外につけられていたメッセージの代わりに声優の肉声があてられているのは、まさにMEGA-CDならではのものだ。

ファンにとっては賛否両論あるかもしれないが、他機種版と比べるとその豪華さが引き立って見えるはずだ。電話音など細かい部分で時代の進歩も見れるぞ。

スーパーファミコン版 ファイナルファイト・ガイ



雰囲気はアーケード版に近い？ガイバージョンは台詞が苦しい。

X68000版 ファイナルファイト



ジェシカの下着姿も再現してあり、アーケードに一番近いのだ。

誌上完全再現！ ファイナルファイトCD オープニングビジュアル





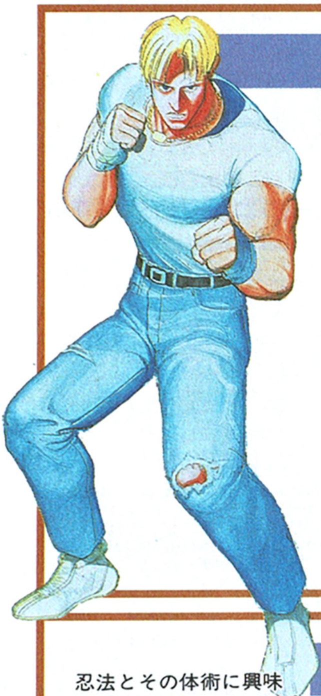


❶「メトロシティ…ここには平和も秩序もない…」
舞台となるメトロシティ
❷❸「あるのは暴力と死だけだ」
マッド・ギアの面々スクロールで入る
❹「市長のマイク・ハガーは、シティを正義ある街にするために、巨大な暴力組織マッド・ギアに徹底的な攻撃を加えた」
警官がマッド・ギアたちを取締っている…
❺「だが、彼を待っていたものは最も卑劣な報復だった…」
机に置かれていた２人の写真に…
❻「(電話呼び出し音入る)プル、プルプルプル。(ナレーション) 1992年のことである…」
ナイフが突き刺さる！
❼ハガー「ん、私だ。マイク・ハガーだ」
ダムド「ヘッヘッヘッ。市長さんよ、初めてお耳にかかるな。おーっと、切ると後悔するぜ」
市長室で電話を取るハガー
❽ハガー「なに！ ジェシカに何をした！ キサマは誰だ!!」
ピクッと眼つきが変わるハガー
❾ダムド「まあ、あせるなよ。そこにあるテレビをつけてみれば、わかるかもよ」
テレビをつけるハガー
❿ハガー「キッサマ〰〰！」
ダムド「あんたはやりすぎた。街は今までどおりオレ達マッド・ギアの好きにさせてもらうぜ」
カットインする捕われのジェシカ
⓫ダムド「これ以上警察を介入させるなら、ジェシカの命はないものと思え。ハアハッハッハッ、ハッハッハッハッハッ〜」
ゲラゲラと嘲笑するダムド
⓬画面フェードアウトし、ロゴ入る
⓭コーディー「なに！ ジェシカがさらわれただと！」ガイ「ジェシカ？」
⓮コーディー「ああ、幼なじみだ。マッド・ギアめ！ オレがブッ潰してやるぜ！」
ガイ「なんと卑怯極まりない。拙者も助太刀いたす」
⓯振りかぶるコーディー
⓰コーディー「待ってろジェシカ！」
パリーン

ジェシカを救出するのは誰だ!!

プレイヤーキャラクター 研究編

プレイヤーが操作するこの3人は、いずれも個性的な特技を持つ者ばかりだ。ここでは、その3人の経歴およびストーリーにどう絡んでいるかを研究していこう。

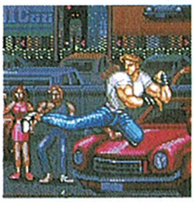


孤高のストリートファイター

CODY コーディー

身長:182cm
体重:85kg
国籍:アメリカ







ケンカに天才的な素質を発揮する、ストリートファイトをするために生まれてきた男。ハガーとはストリートファイター時代からの知り合いで、彼の娘のジェシカとは幼なじみの関係。その後メトロシティで修業中のガイと勝負をして、引き分けのうちに終わり、それからは親友としてつき合っている。ジェシカがマッド・ギアにさらわれたのを聞き、怒りのままに闘う。ナイフを使わせたら右に出るものはいない。

神に選ばれし流浪の求道者

GUY ガイ



忍法とその体術に興味を示し、実戦経験を得るために単身アメリカへと渡る。アメリカ修業中に、メトロシティでストリートファイターのコーディーと闘って互角の勝負をし、それが縁でコーディーの親友となる。ジェシカを連れ去るというマッド・ギアのひきょうなやりくちに怒り、コーディー、ハガーとともに闘う。技が多くスピードがあるが、その分体重が軽くややパワーに欠ける。

身長:172cm
体重:72kg
国籍:日本
武神流忍法
第39代目継承者









悪政を駆逐する肉体派市長

HAGGER

ハガー
身長：202cm
体重：121kg
国籍：アメリカ

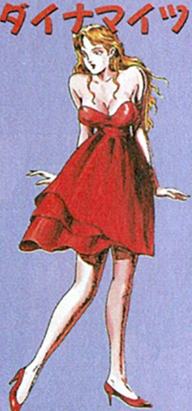


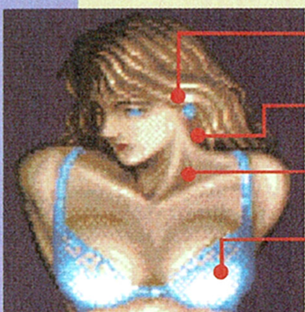




現在こそメトロシティの市長となっているが、元はストリートファイターとして闘っていた経歴を持つ。コーディーとはその頃からの知り合いで、彼と同じぐらいの年齢の娘ジェシカがいる。妻を若くして亡くしてしまい、そのかわり娘にその愛情を注(そそ)いできた。しかし、ジェシカをコーディーの嫁にと思っていた矢先にジェシカがマッド・ギアに誘拐されてしまい、市長として、一人の父親として怒りを燃やして闘う。レスリング技が得意。

ダイナマイツ・ボデー ジェシカ大解剖





ジェシカ耳 皇太子妃雅子様にあやかってか、ジェシカも真珠のイヤリングを愛用。

ジェシカうなじ セカ開発陣も自信を持つ、うなじ。他機種版と比べても悩ましいぞ。

ジェシカ鎖骨 水を入れて金魚を浮かべることもできそうなステキな鎖骨に感激！

ジェシカ乳 Eカップと噂されるジェシカの胸。ブラはフロントホックのようだ。でもサイズが合っていないのか、ちょっと苦しそうに見える。まだまだ成長過程なんだろうね。

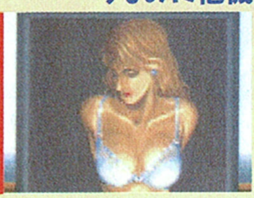
ジェシカのプロフィール

身長：165cm　体重：50kg(♡)
B：90cm　W：58cm　H：88cm

MEGA-CD版のオープニングで描かれているジェシカの肢体は、全機種中もっともセクシーと評判。マッド・ギアでなくとも放っておかないぜ！

ちなみに他機種版ジェシカは

X68000



これはX68000版のジェシカ。MEGA-CD版とほとんど同じ。でも鎖骨が……。

スーパーファミコン

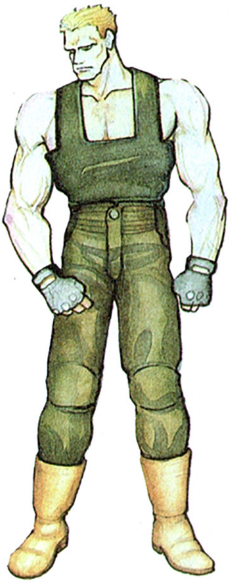


スーパーファミコン版である。これではドレスのまま。言語道断と言えよう。

マッド・ギア軍団の全貌に迫る!!

ザコキャラクター 研究編

次から次へと出てきてはコーディー達にやっつけられるマッド・ギアの悪者達。そんな彼らの素顔に迫る。中には憎めないヤツなんかもいたりするのが微笑ましい。



BRED
ブレッド

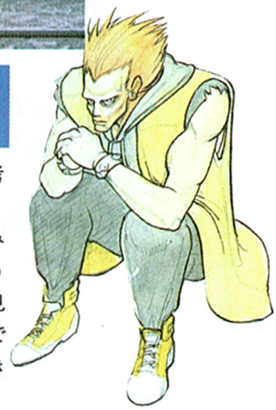
性格は、マッド・ギアの中では良いほうなのだが持って生まれた運命か、いつもつまらないトラブルに巻き込まれるツイてない男。車が好きで、つねに愛車の日本車を磨き上げている。



何もしないままやられるザコ中のザコだが、不幸なヤツだったんだな。



動きは速いが、体力があまりないのが救い。多少目ざわりな存在なのだ。

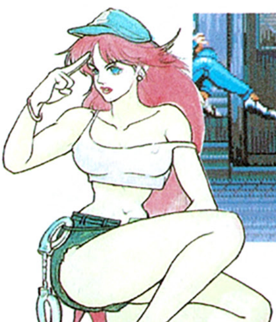


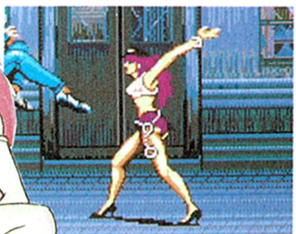
J
ジェイ

自閉症気味で、何を考えているかわからない。よく道端や建物の片すみで思案に耽っているようにしているが、相手を見るやかなりのスピードで動き、攻撃を仕掛けてきて侮れないものがある。

POISON
ポイズン

女性ではなく、ニューハーフで、健康と美容のためにストリートファイトをしているマッド・ギアの変わり種。やや露出狂の気があるが、その身軽な動きを利用した蹴りには気をつけたい。





ニューハーフでも、この色気には負ける。きわどい服もなんだかそそられるぜ。

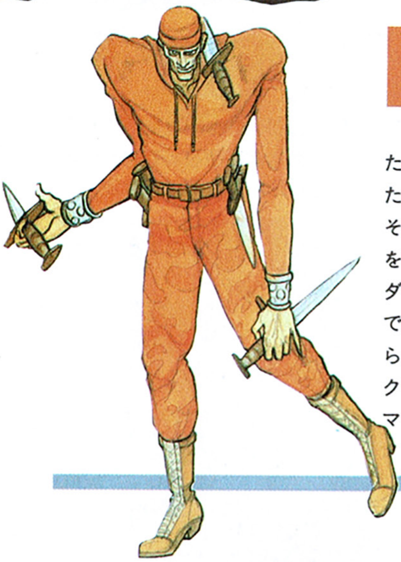


一目でライダーだとわかるかっこう。防御に自信があるらしい。



AXL
アクセル

バイクが飯よりも好きで、暴走族仲間と街道レースを楽しんでいる。身につけているライダーズジャケットとニーパッドで攻撃をガードするのを得意としている。



HOLLYWOOD
ハリウッド

顔に似合わず歌とダンスが得意なために、ハリウッドのあだ名がついた。ナイフを使った殺しが好きで、その服の中にものすごい数のナイフを隠し持っている。また、ダンスで鍛えた身軽な動きでスライディングや空中からのジャンプナイフアタックという技をしかけてくる。マッド・ギアの中では特に注意したいヤツだ。



よくやられるのがこのスライディングだ。パンチで返せるが、タイミングが難しい。



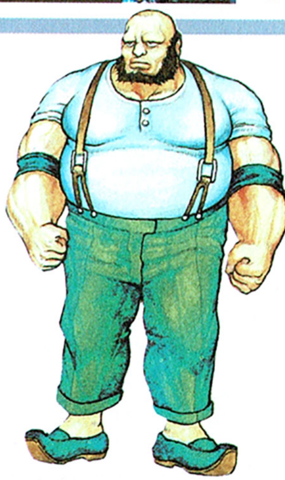
このジャンプナイフアタックが得意技。時々とんでもないところから落ちてくるのには驚き。

BILL BULL
ビル・ブル



掛け声とともに突進してくる。迫力があって怖い攻撃だ。動きもなかなか速い。

最近仲間に太りすぎていると言われてショックを受け、毎日オリジナルカクテルを飲んでダイエットに励んでいる。ダイエットをしているといってもその体は迫力満点で、特にその強力無比の石頭を利用した走り込んでの頭突きが威力大。その頭突きを止めた者はまだいない。



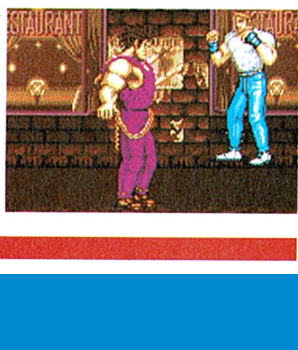


ANDORE Jr.
アンドレ・ジュニア

兄がプロレスの選手で、小さい時から兄とプロレスをやっていたためにプロレスの技を覚えた。まだまだ兄にはかなわないが、いつか兄を倒してやろうという気迫で現在修行中。アンドレファミリーは彼だけではないらしく、兄や弟、父親など全員そっくりな体格と顔をしているらしい。全員マッド・ギアに所属。



つかまれるとネックハンギングをやられてじわじわと体力を減らされる。



体当たりが得意だ。うまくパンチが当たればいいが、ほとんどは弾かれてやられてしまう。

これが暗黒街の顔役たちだ!!

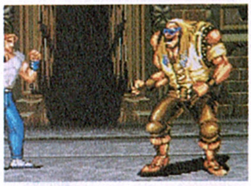
ボス キャラクター 研究編

マッド・ギアの各拠点を統括しているヤツらは、みな個性的でしかも残虐性が溢れ出るほどの顔をしている。その極悪の仮面の下にあるものは? ヤツらの正体を暴く。



マッド・ギアの情報屋
DAMND
ダムド

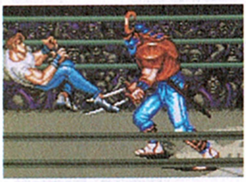
マッド・ギアの組織の中で情報屋としての役割を担っている。自分の部下をこき使い、情報集めをする。闘いになって自分に都合が悪くなると口笛を吹いて部下を呼び集め、自分は高見の見物を決め込むぐうたら男。甘いものを食べ過ぎて体だけは人一倍大きい。



扉をぶち壊し、豪快な笑い声とともに登場する。一瞬かまやつひろしかと思う。



自分が危なくなると仲間を呼んで闘わせる。しばらくすると、いきなり蹴りが。



日本かぶれが体に現われている。胸の文字がちょっと違う気がする。



起き上がると見せかけての体当たりは、なかなか見切るのが難しい。速いぞ。

地下プロレスのプロモーター
SODOM
ソドム

ルール無用の地下プロレスを牛耳るプロモーター。マッド・ギアの資金源のひとつを任されている大物。だが、小遣い稼ぎにたまに自らリングに上がることもある。大の日本かぶれで、食事は寿司、てんぷらが主食。鎧兜をいつも愛用し、日本刀を振り回す。無敗。



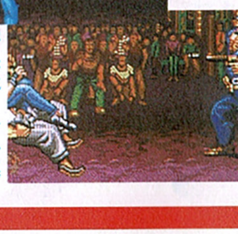


悪徳警察官
EDI・E
エディ・E

元は善良な市民の味方だったが、マッド・ギアに金を積まれてついに買収され、マッド・ギアの用心棒になった。今はマッド・ギアの一員として生活している。警察官だけあって拳銃の扱いがうまく、自分の腕力でかなわないと知ると拳銃を乱射する。



出番が来たと知るや噛んでいたチューイングガムを吐き捨てる。うまそう?…。



体力が減ると、急に拳銃を乱射。とても善良な警察官だったとは思えない行動だ。

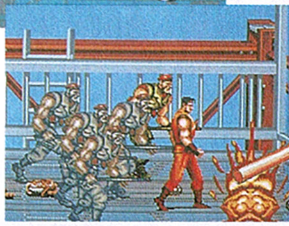
元レッドベレー

RORENTO
ロレント

元、特殊部隊レッドベレーに所属し、今はマッド・ギアの幹部の一人として暗躍している。最近では麻薬工場を任されていて、以前より羽振りがよくなったと噂されている。しかし、戦いとなると特殊部隊でならした身のこなしで、棒術、三角蹴り、投げなどの技を完璧に使いこなす。また、動きも機敏。

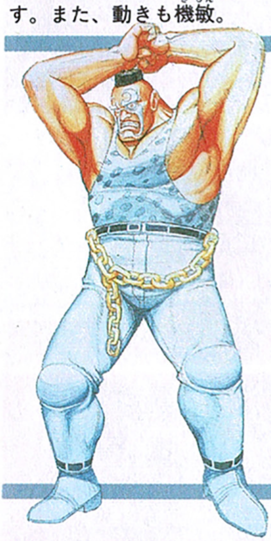


エレベーターに乗っているとハシゴを昇って待ち受けている。



こいつも体力がなくなると、手榴弾を数多く投げてくる。最後の手段のようだ。





怪力無双

ABIGAIL
アビゲイル

マッド・ギア随一の怪力男で、あのアンドレでさえ勝てなかったほどの力を持つ。したがって、力くらべでは今まで負けたことがなく、それを自慢している。しかし、頭はあまり賢いほうではなく、怒らせると体を真っ赤にして敵、味方のみさかいなく襲いかかってくる。



怒ると絶叫とともに全身が赤々と染まる。ぶつかるまで突進してくるのだ。



両手で軽々と持ち上げ、そして放り出すことで大ダメージを受けてしまう。

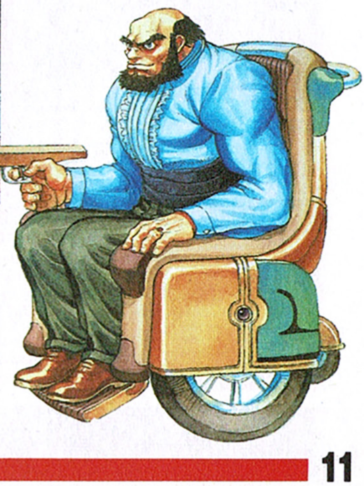
闇の支配者

BELGER
ベルガー



車椅子に乗り、ジェシカを盾にしながら動き回る。おどけてみせるのがまた憎い。

マッド・ギアを影で操るボス。企業と密着し、マッド・ギアの資金を集めていたが、市長の取った政策に腹を立て、市長の娘を誘拐し脅迫することを思いついた。普段は車椅子に座って、いかにも体の不自由な老人を装っているが、実は、五体健全で敵の目を欺くためそのような格好をしている。車椅子の下には常に護身用のボウガンを隠し持っていて、自分の身が危なくなるとそれを敵味方関係なく乱射。登場時には、ジェシカを膝に乗せ、盾にするひきょう者。



実戦ステージ攻略

極めろ！
ノーコンティニュー
クリア！





ダウンタウンは死の町！

ステージ構成

メトロシティの西地区にあるこのエリアは、廃屋（はいおく）やスクラップが山と積まれた人気（ひとけ）のない町だ。出てくる敵もたいして体力がないので、やられる心配はないだろう。ただ注意したいのは、マッド・ギアのザコがたむろしている地下室だ。左右から攻撃される可能性が高いので、敵を片方にまとめるといいだろう。

廃屋



扉から敵が出てくる。待ち伏せて全員を投げ飛ばせ。

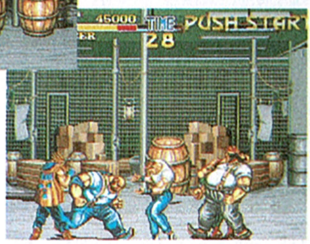


後ろの階段を背にしてパンチ連打だ。まだまだ軽いぞ。

地下室



地下室に入るとまずこの3人が相手だ。大きな木箱の中に鉄パイプがあるので壊して使おう。3人を倒したら2つある樽を壊せ。



樽にあるナイフを取って画面の下で待て。オリバーが突進してくるから要注意だ。必殺技も有効。

再び廃屋



階段を昇ってきたすぐそこにあるタイヤには、肉が入っているぞ。地下室で減った体力を回復しよう。



TWO・Pが座っている横の扉からダムドが出てくるぞ!!

BOSS ダムド

ダムドは、自分からはあまり攻撃してこないで、ザコを呼んでヤツらに攻撃させるひきょうな男だ。ヤツが出てきたら、集中して攻撃し、体力を減らそう。しばらくすると階段の塀に飛び移ってザコを呼ぶ。1回目はハリウッドとブレッドとダグの3人が出てくるぞ。そして、しばらくすると飛び蹴りしながらまた戦線復帰する。2回目はブレッドとロキシーとデブのオリバーを呼ぶ。



捕まえて投げるなりパンチするなり攻撃して3回倒すと飛んでいく。



そして、指笛を吹いてザコを呼ぶ。いいから来いよ！



ザコを倒して、そのあとじっくりと料理してあげよう。一人ならたいしたことはないぞ。

ファイナルファイトCD 開発者の ここを見てくれ　STAGE 1

まずは、業務用のとおりに始まるデモシーンが見ものでしょう。しかも敵をやっつけ終わればちゃんと地下にも降りていきます。また地下ではプレイヤーが2人いても敵は4人出てきますし、木箱や樽もあります（SFC版は障害物があると敵は2人しか出ないんです）。



悪の地下鉄超特急!

ステージ構成

ウエストサイドへ行こうと地下鉄の駅に向かうと、ここでもマッド・ギアが待ち構えている。地下鉄のホームで一戦交えて地下鉄に乗ると、この中にも敵が待っているぞ。そして、なんとか地下鉄を降りて地上に出ると、そこは地上ではなくマッド・ギア主催の地下プロレスの会場だったのだ。ここを抜けるには相手のソドムを倒すしかない!

地下鉄ホーム



ホームでは、アクセルやポイズンが出迎えてくれる。先にポイズンを倒すのだ!

アンドレ登場!



このゲームの名物キャラがここで登場する。動きは遅いが、時々してくる体当たりだけには注意しよう。

地下鉄



おとなしく座っているのがじつに可愛らしいヤツら。

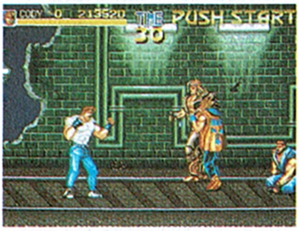


樽が見えたら、後ろからロキシー、前からアンドレが体当たりで登場。



ここが最後。樽のアイテムで体力回復しよう。敵を片方にまとめて!

そして地上へ



外に出るとアクセル、ほか2人が相手。その後にドラムカンが転がって来るぞ!



イッキに潰せ!

BOSS ソドム



そのいでたちが怖いソドム。前半の難所だが、倒し方さえわかれば全然怖くないぞ。

ソドムは、頭に兜、両手に刀を持っている日本かぶれの男だ。いきなり刀で斬りつけるが、攻撃すると刀を落とすので逆に奪って斬りつけてやろう。刀を持ってない時や、立ち上がる寸前にくるダッシュだけは要注意。

斬る斬る斬る!!



前からだと刀でザックリ斬られるので、やめとこう。



斜めから近づいてつかんでから膝蹴りをお見舞いだ。



起き上がるとすぐダッシュが来る。飛び膝蹴りだ。

ファイナルファイトCD 開発者の ここを見てくれ	STAGE 2	何はともあれ、地下鉄のシーンの細かい再現度を見てもらいたいですね。列車はスピード感たっぷりに高速で構内に入ってきますし、ドアもちゃんと開いてくれます。車内の吊革までもがゆれているのには、感動すら覚えるはずです(?)。



ウエストサイドをぶっ潰せ！

ステージ構成

シティ西地区最大の繁華街は、マッド・ギアのたまり場の酒場がある治安の悪い町。酒場へ向かうと案の定、ザコどもがひしめきあっている。それを一掃して進もうとするとアンドレJr.にむりやり金網デスマッチに連れて行かれてしまうぞ。ここを勝って行き着いた先に待っていたのはなんとマッド・ギアに身をゆだねた警察官エディ・Eだ！

ストリート



ステージが始まるとすぐ左右からザコがやってくる。投げでまとめてしまおう。



アンドレがいる方向にまとめると闘いやすい。あとはパンチや飛び蹴りで蹴散らす！

酒場で金網デスマッチ



酒場に入ると、エルガドが登場。手強いので早く倒せ。



そのあとに、アンドレJrとデブが突っ込んでくる！



酒場を出ようとするといきなり捕まる。どこへ行く!?

うおっやめろ！



金網デスマッチでアンドレ一家と対戦。武器を持て！

酒場を抜けて



酒場を抜けたら、突然落ちてくるエルガドに注意だ。

BOSS エディ・E

悪徳警官エディ・Eは、格闘タイプの相手ではなく、武器を使って攻撃してくるひきょう者だ。体力のあるうちは警棒で殴って攻撃し、体力が少なくなると拳銃を乱射してくる。この拳銃がクセモノで、横座標を合わせて攻撃してくる。しかも、近づこうとすると反対側へ素早く逃げるのだ。弾丸は当たると大ダメージだから要注意だぞ！



エディが吐き捨てたガムは、体力がちょっと回復する。



拳銃を撃ってきたら、ザコとの戦いはやめよう。



こいつも正面からだとやられるので、斜めからつかんでいく。



とにかくエディを捕まえ、投げるのに専念しよう。

ファイナルファイトCD 開発者のここを見てくれ　STAGE 3

なんといってもここの見どころは、アンドレに連れさられた後に始まる金網デスマッチのシーンです。アンドレファミリーはちゃんと3人出てきますし、2人プレイ時の2対3の闘いはアンドレのデカさとあいまって、まさに圧巻のひとこと！（だと思う）



工業地帯は火炎地獄!!

ステージ構成

この工業地帯は、シティの産業の中核地区。しかし、ここでマッド・ギアは、麻薬を精製しているらしいのだ。工場内に入ろうとする者を溶鉱炉の炎の洗礼で迎え、ドラムカンを通路いっぱいに転がしてくるぞ。そして、工業用エレベーターに乗ると、ここを管理している元特殊部隊レッドベレー、ロレントとの死闘が待っているのだ。

迫りくる炎

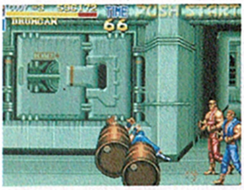


スタートしたら、絶対上下には動かないこと。

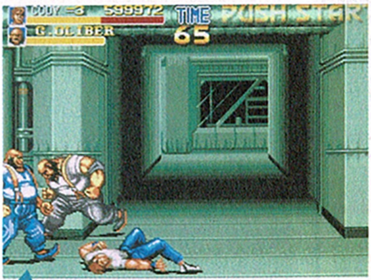


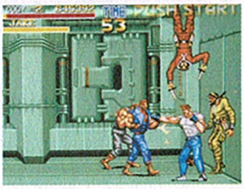
動かなければ炎には当たらないのだ。そして敵が勝手に燃えてくれるぞ。

ドラムカン注意



炎地帯を抜けると、ドラムカンが転がってくる。





ドラムカンのところの敵を倒すと、今度は突如デブがダッシュしてくる。端まで行くと、今度はハリウッドなど、大勢登場するぞ。

死のエレベーターへ



昇っていく途中で、アンドレ達が待ち構えている。



そのあと、武器が落ちてくる。ありがたいぞ。



そしてエルガド3人組が仲良く落ちてくる。よけろ!

BOSS ロレント

ロレントの攻撃は、棒術による打撃、三角蹴り、投げと多彩だ。特に投げは間合いがこちらより長いので注意しよう。この時は斜めから近よって捕まえるといいぞ。体力がなくなってくると、残像が見えるほど動きが速くなり、鉄骨の上に昇ったりして手榴弾を連続して投げてくる。上にいるときや残像を残しながら動いている場合は攻撃できないぞ。手榴弾を見切って待ちかまえればあとは思う存分殴ることができるぞ。



三角飛びはよけられる。飛んだらその前兆だ。



人間にこれほどまでの動きが可能なのか!?



手榴弾さえ見切れば、あとは何も怖いものはない。ヤツが飛び降りてきた場所で待ってつかめ。

ファイナルファイトCD 開発者のここを見てくれ　STAGE 4

床から吹き上がる炎の数は業務用よりほんの少し減ってはいますが、その迫力は決して業務用には劣っていないデキになっています。また、エレベーターも、3重スクロールにこそなってはいませんが、あくまでも業務用に酷似しています。要チェックですよ。

STAGE 5

BAY AREA



ベイエリアを駆け抜けろ!

ステージ構成

シティの南東にあるこの海浜公園はマッド・ギアの暴走族が夜な夜な集会を開いている危険地帯だ。公衆トイレは荒らされ放題だし、その周りには奴らのバイクがいくつも止められているぞ。延々と続くこの公園にいる、マッド・ギアの連中を叩きのめせ。その先はアップタウンだ!!

転がるドラムカン



ここに来たら、転がってくるドラムカンに気をつけて。

ザコの嵐!!



ニューハーフの嵐。まとめれば怖くはないぞ。



4人たて続けに突進してくる。飛び膝蹴りなどで対応。

トイレでダベるぜ



トイレでは、最初JやTWO・Pが大勢出る。飛び蹴りで左右に蹴散らせれば大丈夫だ。



アクセルらは投げの応酬でやっつけよう。膝蹴りもかなり有効だぞ。

大量ザコ登場



ここは左右からどんどん敵が出てくる。やばいぞ。



ハリウッドらは、片方にかためるのが困難だぞ。

BOSS アビゲイル

マッド・ギア随一の力持ちというだけあって、さすがに攻撃力がある。正面から戦おうとしても、パンチやネックハンキングでやられるのがオチ。また、顔を赤くしたらそれはダッシュアタックの前兆だ。くらうとかなりのダメージなので特に注意しよう。こいつも斜めから近よって捕まえる戦法でキメてやれ。



技は少ないがとにかくパワフル!



赤くなって叫びだしたら突進の合図。必殺技で蹴り飛ばせ!



前にいると、つかまれて投げられるぞ。ダメージ大だ。



動きも速いので、斜めからつかみかかるのはなかなか難しい。それでもガンバレ。

ファイナルファイトCD 開発者の ここを見てくれ STAGE 5

とにかく長いステージです。1つのエリアとしては最大の長さを誇るこのステージの多彩な背景に注目してください。CDのソフトながらも、まさにノンストップで展開されるベイエリアの連続風景には苦労の跡がたくさんあります。

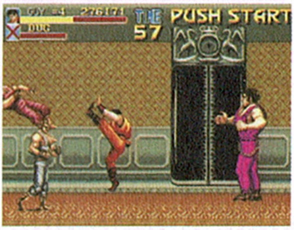


アップタウンは悪の城！

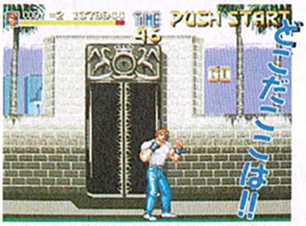
ステージ構成

企業の高層ビルが立ち並ぶこの町のどこかにマッド・ギアの親玉がいるはずだ。それにジェシカも。あやしいビルに入ろうとするとまたもやマッド・ギアの連中が襲いかかってくる。ジェシカはこのビルの最上階にいる／ 早く行って助けるのだ!!

エレベーターで上がる

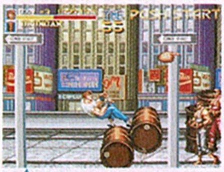


エレベーターで上へ、その前に次から次へと来るヤツらをなぎ倒せ。



降りたのはヤシの木がある広場のような場所。ホントにビル？

ドラムカンだけに注意



ここも、ドラムカンがゴロゴロ転がってくる。アイテムを取り逃がすな！

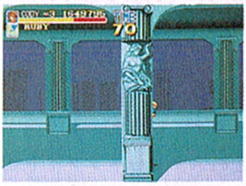
強敵オンパレード



アンドレとその息子達との戦い。固めれば大丈夫だ。



アクセルも、固めれば怖くないぞ。投げまくれ！



この柱の後ろには、宝石が隠されているぞ。



落ちてくるシャンデリアをうまく敵の上に落とそう。

BOSS ベルガー

マッド・ギアの頂点に立つ男ベルガー。こいつは弱々しく見せようとして車椅子に乗っているが、壊せば元気に動き回るこざかしい男だ。ヤツの武器はボウガンで、水平撃ちの矢はパンチで落とせるが、真上や斜めの矢は落とせないので注意しよう。しかし、この矢はザコにも当たるのでうまく利用して敵を倒してしまおう。こんなヤツは絶対許すべからず／



車椅子を壊すと、本性を現す。ボウガンがベルガーの武器だ。気をつけろ！



最愛のジェシカを連れて登場するベルガー。ゲビた笑い声がイヤ。



矢はパンチで落とせるが、当たるとかなりのダメージをくらうぞ。右端で敵を間にはさみこめば一石二鳥だ。

ファイナルファイトCD開発者のここを見てくれ　STAGE 6

見ためはさりげないステージですが、実はかなり手間がかかっているのがこのステージです。敵地に乗り込んでから最終地点まで行くまでの17もの行程を細かく再現するのも苦労してますし、ビルにかかっているカラフルな看板も苦労してます。よ〜く見てくださいね。

MEGA-CD オリジナル モード

TIME ATTACK

「ファイナルファイトCD」には、各ステージを極めてしまった人のために、タイムアタックモードがついている。どちらがうまいのか、友達と競うのに最適だぞ。

1Pでも2Pでも熱いぜい！

「ファイナルファイトＣＤ」にしかついてこないオリジナルモードが、このタイムアタックだ。一定時間内に、次々と出てくる敵を倒し、その数を競うのだ。このモードは、１人でも２人でもプレイ可能で、２人プレイの場合は、同じステージで競うようになっている。また、使うキャラによってステージが違うのも見どころ。ぜひ、友達と遊んでほしいモードだ。



これがゲーム画面。殴りまくりが熱いモードだぞ。

コーディー

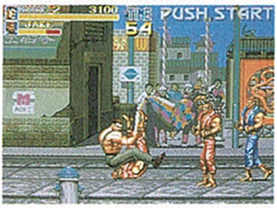
コーディーのステージは、路上のストリートファイトだ。ギャラリーがたくさん見ている中で、闘いまくるのだ。



ブラザーたちが見守る中、１人闘うコーディー。裏通りっぽいぞ。

ハガー

ハガーのステージは中華街だ。後ろで人が心配そうに見ているが、大丈夫だ。これでも彼はここの市長なんだぜ！



ちぎっては投げるハガー。でもエルガド系のスライディングには気をつけて。

ガイ

ガイのステージは、なんとハープ橋の上。こんなところで闘うなんて怖くないのか。高所恐怖症の人はやめとく？



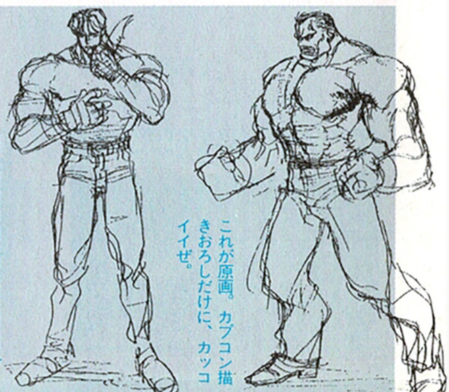
こんなところで勝負を挑んでくるとは度胸のあるヤツらだ。ガシガシ殴れ！

カプコン描き下ろしグラフィックでグーグー!!

このモードでゲーム終了後に出るグラフィックは、カプコンスタッフ描きおろしのオリジナルグラフィックなのだ。右にあるのがその原画。やはりカッコイイね。これだけでも価値はあるぞ。



これがゲームのグラフィックだ。ガイだけはセガオリジナルなのだ。

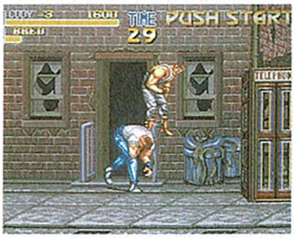


これが原画。カプコン描きおろしだけに、カッコイイぜ。

ファイナルファイトCD

OFFICIAL スーパーテクニック道場!!

ファイナルファイトは、殴るだけのゲームじゃない。それだけではすぐやられてしまうし、第一つまらない。そこで、ここではステージ、キャラを最大限に利用した戦闘方法、さらに高得点が取れる方法を数多く収録した。ステージ攻略と併読(へいどく)すれば、クリアも目の前だ！



パンチ、キックだけじゃ能がない。投げるのもこのゲームの醍醐味のひとつだ。



ノーコンティニュークリアするには残機増やしが必要。高得点を目指そう。

闘いを有利に導く テクニックあれこれ

基本体勢編

闘いは攻撃より、その場所作りが肝心。これがなっていないと、せっかくの攻撃も意味をなさないぞ。

敵を一方向にまとめろ！

左右から出て来る敵にはさまれ、タコ殴りされ倒れて、起き上がった直後にまた殴られるということを体験したことはないか？　そんなことでは、すぐやられてしまうだろう。しかし、敵を固めることさえ覚えれば、格段に能率良くゲームが進められる。どういうことかというと、左右両方から出てきた敵を、右か左か一方向にまとめてしまうのだ。これならはさみ討ちされることはないし、パンチだけでも倒せてしまう。これを第一にマスターしよう。



❶左右どちらかに決める

左右から敵が出てきたら、左右どちらの敵が多いかすぐに見極める。それまで飛び蹴りなどをして左右とも、敵との間合いを広げておこう。



❷投げを駆使する

間合いを広げたら、少ない敵の方を多い方へ投げる。パンチを当てれば動きが止まるので、その間につかんで投げるのだ。動きの速い敵に注意。

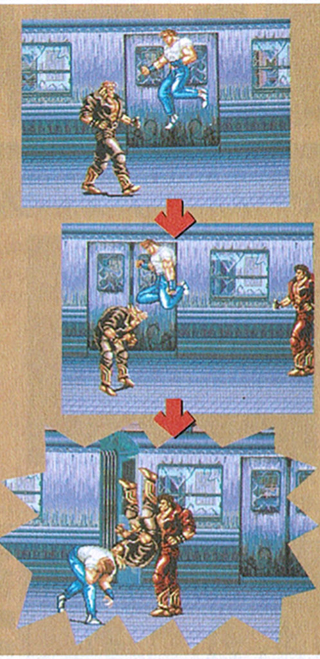


❸攻撃する

全部投げたら、あとはパンチなりキックなり自由。左が壁なら、壁を背にして攻撃してればいい。ただし、ハリウッドだけには注意が必要だ。

飛び蹴りでつかみ取れ!!

動きの速い敵を投げるのは、なかなかうまくいかない。そこで役立つのがこの飛び膝蹴りからの投げ。敵に向かってジャンプし、ジャンプ中に下と攻撃ボタンを押せば膝蹴りが出る。飛び蹴りと違って、敵が倒れないので、たやすくつかむことができるぞ。





連続写真のように飛び込めば、もう相手はお手上げ。

ズラせばすべて安心!

ハリウッドやエルガドは、動きが速いうえに、横軸を合わせるとスライディングや回転両手刺しをしてくるので、パンチでは防ぐことができない。しかし、こいつらは横軸さえ合わさなければ攻撃をしてこないので、常に斜めに相対して投げや膝蹴りで攻撃だ。



ハリウッドには細心の注意をはらって戦おう。

アイテムの位置を覚えろ!!

アイテムは、ドラム缶や樽を壊すと出るのは承知のとおり。特に体力回復がある場所は覚えておこう。そうすれば、必殺技も惜しみなく出せるぞ。



肉は必ず同じ場所に出る。場所を確実に覚えよう。



武器のあるところも覚えておこう。有利に進めるのだ。

2人プレイを有効に使え!

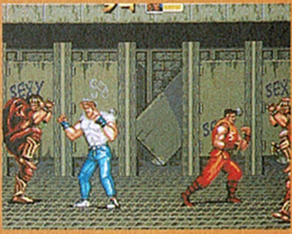
2人プレイの時は、チームワークが大切。同じ場所で戦っていたのでは、たいてい1人が巻き添えをくらうのは必至だ。そこで、当たり前のようだが、左右に分担して戦うのがベスト。体力のある方が進行方向を受け持つのも考慮に入れて戦うとなおベスト。



それぞれの横軸が合わないようにずらして闘うのが基本だけど……。



仲間を巻き込んでしまう。これでは2人プレイの意味が。



このように左右に向いて闘えば、面白いほど敵が倒せる。後ろに投げないように注意。



2人の間の距離はなるべく詰めて闘おう。回り込ませるな。

敵を叩きのめすにはこれが有効だ!!

基本技編

闘う場が整ったら、あとは効果のある攻撃を繰り出そう。連続技（コンボ）を中心にレクチャー。

2シュート1バック!!

このゲームで一番知名度が高い技がこれ。ガイやコーディーで、敵に連続パンチを浴びせ、ガイなら3発、コーディーなら2発ずつ打ったら、すぐ後ろを向いて1発空パンチをし、また振り向いて同じ動作を繰り返すのだ。これで、敵は倒れることなく力尽きるのだ。しかし、この技はハガーではやりづらいし、ボス以外にはあまり使えないのが難点。単調になるのもつらい。

コーディー





コーディーの場合、4発の連続技を使うが、3発目で後ろを向いて1発打ち、振り向く。

ガイ





ガイは5発の連続技だが、4発目で空打ちをする。そしてまた同じ動作を繰り返す。

レバーを下に入れて投げろ!

パンチを連打していると、どのキャラでも連続技から、最後には蹴り（ハガーはハンマーナックル）で敵を倒す。しかし、これはあまり威力がない。この連続技を利用し、より大きな威力を発揮できるのがこの技だ。やり方は簡単。いつものように連続技を出すのだが、その時十字キーを下に入れるだけ。すると最後の蹴りが投げになるのだ。しかも、反対側に投げるので一方向に敵をまとめる技にも応用できる。これも、知っておいて損はないだろう。



これで投げが楽に出せるぞ!!

連続技は、回数のわりに攻撃力があまりない。それを克服するのが右の技なのだ。



連続技!!

連続技の間に方向ボタンを下に入れておけばいい。そうすれば、最後の決め技はキックのはずが……。

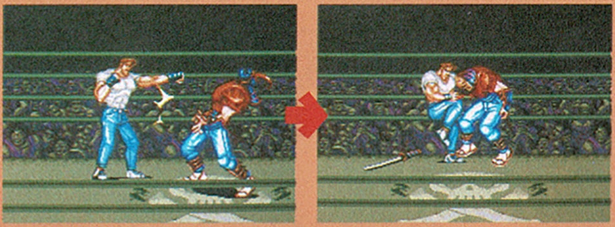


このように投げになる。蹴りよりも威力があるぞ。

コンボで体力を奪え！

連続技を、海外ではコンボと呼んでいるらしい。その名前を拝借したが、ここではパンチでの連続技ではなく、プレイヤーが操作する独自の連続技を取り上げよう。おもに使うのは右に紹介した2つだが、どちらも膝蹴りがメインになっている。ひとつは、まずパンチを2発当て、敵が止まっているスキにつかむ。そして膝蹴りを2発当て、最後に投げるのだ。もう1つはパンチが飛び膝蹴りに変わっているだけだが、どちらもボスに有効な技だぞ。

これがコンボなのだ!!



パンチを2発当て、敵が止まったらすかさず近づいてつかむのだ。その後、膝蹴りを2発当て、投げる。これでかなり体力を奪えるぞ。ただ、敵がたくさんいる場所では使えない。

飛び込みと併用して…

ここで紹介した2つの技どちらも膝蹴りがメインだ。膝蹴りは、投げより多くのスキを作ってしまうが、3発当てた時の攻撃力はかなりのものがあるのだ。ボスに使え。



動きが速い相手には飛び膝蹴りで入り込み、膝蹴りを3発当ててもいいぞ。



武器を有効に使う！

武器にはナイフ、鉄パイプ、刀と3種類あるが、キャラによって使い方が微妙に違うのだ。特にコーディーにナイフを持たせると近くの敵を刺しまくるぞ。他に、刀はガイ用、鉄パイプはハガー用らしいのだが……。



ガイが刀を持つと、他のキャラより縦方向に当たり判定が大きくなるのだ。

2つ同時に持っていくぞ



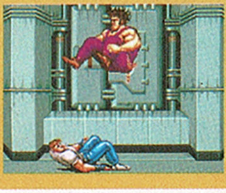
刀と鉄パイプの2つがあったら、それを交互に持ち替えてみよう。



少しずつ前へと進んでいくぞ。コーディーの場合は後ろ向きでやれば問題なし。

ピンチには激しく動かせ！

敵にやられて倒れてしまった場合やアンドレに捕まってしまった場合、方向ボタンと攻撃、ジャンプボタンを激しく押すと、すぐに起き上がったり、逃げたりできるのだ。特にアンドレのヒップブレスはこれでしかよけられないので、ぜひとも覚えておこう。ストIIと同じ原理だね。



こんな時にガシガシ押せばよけられるのだ。急げ。

得点を伸ばして残機を増やそう!!

高得点奪取編

高得点で残機を増やせば、ノーコンティニュークリアへの近道となる。稼げるだけ稼ごうぜ！

これがウワサの練金術だ！

ドラムカンや樽の中身は、だいたい決まっているのだが、それらをすべて強制的に金ののべ棒かダイヤモンドに変えてしまう荒技がこの「練金術」と呼ばれているものなのだ。やり方は、ドラムカンなどに攻撃が当たった0.033秒後に方向ボタン(どこでも可)かジャンプボタンを押すのだが、まず無理。一番確率が高いのは、攻撃ボタンを押してから方向キーの上とジャンプボタンを同時に押す方法だろう。

練金術師となるのだ!!



ドラムカンに攻撃したと同時に上とジャンプボタンを押すのだ。タイミングが微妙。



すると、肉のはずのアイテムが金に変わっている！　まさに練金術！　これで１万点。



ボタンを押すタイミングがキャラによって違うので、何度も練習してみよう。



アイテムが出る物ならどれでもできる。このダイヤも金と同じ１万点だ。

武器を持ち続けろ！

ステージ間のシーン終了やクリア時に武器を持っていると、それだけでも得点が入るのを知っているかな？　武器によって得点は違うけどね。



ナイフは500点、刀は1000点、鉄パイプは800点入るのだ。

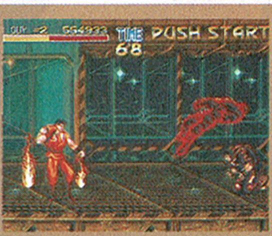


巻き込めばこっちのもの

本来ならプレイヤーを攻撃するはずのトラップに、敵を巻き込んでも得点は入る。これを活用して何人も巻き込めば、普通に攻撃した時より多くの得点が入る。ただし、場所によっては攻撃したほうが得点が高い場合も。



トラップに巻き込むと1000点の得点が入るぞ。



炎に巻き込むとなんと5000点もの得点が入る。これを使わない手はないよね。



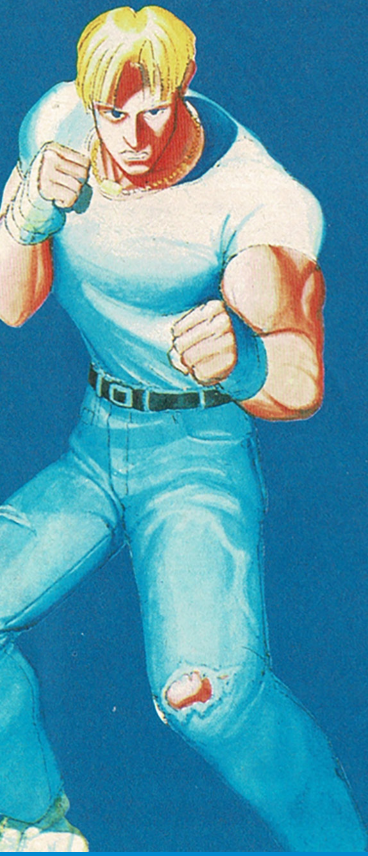
シャンデリアもトラップのひとつ。自分がやられないように。

あとは自分で探そう！

ここに紹介した技の他に、まだまだいろんな技が隠されているはずだ。キミだけのスーパーテクニックを磨こう！











BEEP!メガドライブ4月号別冊付録